CENTRUM PRO SOUČASNÉ UMĚNÍ PRAHA, o.p.s

Jelení 9, 118 00 Praha 1 - Hradčany, tel. 02 - 2437 3178, fax. 02- 5732 0640
Email: scca@fcca.cz
URL http://www.fcca.cz

2001

VÝROČNÍ ZPRÁVA

Obsah:

Základní údaje		3
Úvod		4
Programy:		
I.	UMĚNÍ VE VEŘEJNÉM PROSTORU	5-6
II.	VÝSTAVY	7-9
III.	LABORATOŘ NOVÝCH MÉDIÍ	10-12
IV.	PROGRAM TVŮRČÍCH POBYTŮ	14-18
V.	DOKUMENTACE / KNIHOVNA	19
VI.	SPOLUPRÁCE a VLASTNÍ PROJEKTY	20-22
Náklady, Rozvaha, Výkaz zisku a ztrát		23
Zpráva auditora		24

Centrum pro současné umění Praha, o.p.s.

zapsané v rejstříku obecně prospěšných společností krajského obchodního soudu v Praze 11. 11. 1999 v oddíle O, vložka 155, IČO: 26 12 80 55
sídlo: Jelení 9, 118 00 Praha 1 - Hradčany

CSU Praha, o.p.s. bylo založeno rozhodnutím Správní rady Nadace pro současné umění Praha ze dne 2.3.1999 ve shodě s § 13 zákona 248/ 1995 Sb. o obecně prospěšných společnostech. Cílem činnosti této instituce je podpora rozvoje současného výtvarného umění v České republice a to realizací programů, které se pro stanovený cíl osvědčily v minulých letech (1993-1998) v rámci aktivity *Sorosova centra pro současné umění – Praha.*

Správní rada:
Václav Marhoul, producent Silver Screen, předseda SR
Theodor Pištěk, umělec a filmový designer, člen SR
Karel Schwarzenberg, člen SR

Dozorčí rada:
JUDr. Ladislav Šťastný, ředitel Warner Bros ČR, předseda DR
PhDr. Charlotta Kotik, vedoucí malby a sochařství a kurátor současného umění musea v Brooklynu, USA, člen DR
Michal Mikula, M.A., umělec, člen DR

Zaměstnanci:
Ludvík Hlavaček, ředitel a manažer programu veřejného umění
Dana Recmanová, zástupkyně ředitele, manažerka rezidenčního programu
Gabriela Bukovinská, manažerka výstavního programu a programu knihovna/dokumentace
Miloš Vojtěchovský, manažer programu počítačové laboratoře
Martina Tomášková, asistentka rezidenčního programu v zámku Čimelice (květen - říjen 2001)
Lenka Marková (od 12/2001), zapisovatelka, programu dokumentace

Externisté:
Katherine Kastner, manažer rozvoje/ fundraising
Ivana Hájková, účetnictví

Civilní služba:
Miroslav Hájek, (leden-září 2001)
David Kulhánek
Martin Routa
Robert Schmelz

Pracovní praxe studentů:
Annika Saarinen, Tampere University of Polytechnics, Finsko, studia umění a nová média (červen-září)
Inka Saarinen, Tampere University of Polytechnics, Finsko, studia umění a nová média (červen-září)
Barbara Fabiánová, Vyšší odborná škola informačních služeb, (dipl. práce), knihovna/dokumentace (září-prosinec)

Dobrovolníci:
Svatava Dvořáčková, administrativní podpora

Úvod:

V roce 2001 pokračovalo CSU Praha v realizaci programů, které se v minulých letech osvědčily, to znamená přispěly svým dílem k dosažení cíle, který si instituce při svém založení stanovila. Program Umění ve veřejných prostorech pomáhal rozvoji dialogu mezi současným uměním a širokou veřejností, program výstav pomohl řadě mladých umělců vstoupit na veřejnou scénu ať už prostřednictvím výstavy v Galerii Jelení, nebo v jiné české či zahraniční výstavní síni, s kterou CSU spolupracovalo. Činnost Laboratoře nových médií umožnila umělcům seznamovat se s možnostmi nových technologií a Program tvůrčích pobytů napomáhal překlenutí hranic mezi státy a kulturami. Rozvíjel se i program Dokumentace a v rámci cílevědomé snahy o rozvoj Spolupráce s jinými institucemi bylo uspořádáno několik zajímavých konferencí.

Činnost centra byla v roce 2001 předmětem hloubkové analýzy a hodnocení, které prostřednictvím podrobného *Organizational Assesment Questioner* a vyjádření nezávislých externích posuzovatelů provedl OSI Budapest / Arts and Culture Network Program.

Nadále se rozvíjela spolupráce s neziskovými organizacemi v „*Neziskovém městečku Jelení*", s Výstavním oddělením Správy Pražského hradu a dalšími organizacemi.

Programová struktura CSU Praha, o.p.s.

I. Umění ve veřejném prostoru
II. Výstavy – Galerie Jelení a externí spolupráce
III. Laboratoř nových médií
IV. Program tvůrčích pobytů pro umělce
    IV.1 Studio Jelení
    IV.2 Zámek Čimelice
    IV.3 Bubec
    IV.4 Spolupráce s mezinárodní sítí rezidenčních center
V. Dokumentace a knihovna
VI. Spolupráce a vlastní projekty

I. UMĚNÍ VE VEŘEJNÉM PROSTORU

Program představuje iniciativu kurátorského a manažerského charakteru, která realizuje umělecké projekty ve veřejných prostorách měst, vesnic a v krajině. Činí tak ve spolupráci s tvůrčími umělci, sponzory a investory a správními orgány. Cílem tohoto programu je povzbuzení rozvoje aktuální sociální role současného umění, a živého dialogu mezi umělci a širokou veřejností. Po plodném roce 2000, kdy CSU Praha realizovalo řadu projektů pro veřejné prostory ve spolupráci s *PEMK 2000*, nezahájilo v roce 2001 žádný velký samostatný projekt. Některé projekty z roku 2000 byly dokončovány, jiné připravovány pro následující rok.

§ **PERCEPTION MACHINE II**

Autor: **Thomas Kotík, Julie Shulzová**, Sněmovní ulice, Praha 1 - Malá Strana, květen - září 2000. Toto dílo bylo přeneseno ze Sněmovní ulice a se souhlasem Správy Pražského hradu instalováno v prostoru Laubeho zahrady na Hradčanech

§ **SOCHAŘSKÉ PROJEKTY PRO HODONÍN**

Na výstavě „site specific works" z dílny sochařského ateliéru akad. sochaře Michala Gabriela Fakulty Výtvarného umění VUT Brno pořádané v kulturním domě v Hodoníně od 29. 11. do 15. 12. 2000 byly představeny výsledky tvůrčího pobytu umělců v Hodoníně. Výstava a její konkrétní výsledky byly pozitivně přijaty jak zástupci města, tak sponzorem Philip Morris, a.s. tak také širokou veřejností, která se vyslovila k projektům v anketě. V ní zvítězil návrh **Ladislava Jezbery** a byl určen k realizaci. Ve spolupráci s hlavním architektem města Ing. arch. Kubrickou bylo nalezeno místo pro realizaci projektu. Byl vypracován rozpočet a posléze byl dosaženo změnou technologie jeho zlevnění na částku, kterou by byl pokryl téměř bezezbytku sponzorský příspěvek Philip Morris, a.s. Nicméně nečekané rozhodnutí města zrušilo záměr realizace tohoto i jiných projektů ze soutěže. Projekty: www.ffa.vutbr.cz/fig.socharstvi/akce/Hodonin

§ **OŽIVENÉ MĚSTO NERATOVICE**

V roce 2001 bylo pokračováno v realizaci projektů navržených v rámci dílny Oživené město Neratovice konané v roce 1997. Po projektu Jana Novotného: *Jezdecká socha*, který byl ve spolupráci s městem Neratovice realizován v roce 1999, byl v roce 2000 realizován projekt Dagmar Šubrtové*: Prostorové řešení borovicového parku* při Městském úřadu v Neratovicích. V roce 2001 byla, též ve spolupráci s městem Neratovice a Společenským domem Neratovice, dokončena realizace projektu **Lenky Klodové** *„MILUJI",* v listopadu 2001.

§ **RUDOLF HÄRDI: POHYBLIVÝ PROSTOR, květen - říjen 2001**

Instalace *Pohyblivý prostor* švýcarského sochaře **Rudolfa Härdiho** je koncipována jako proměnlivá rozměrná struktura, sestavená z ocelovými šrouby pospojovaných dubových kmenů. Instalace "cestuje" po různých místech Evropy. Prvním místem, kde byla postavena, byl exteriér Kláštera Plasy (duben - červen 2000), dále byla umístěna v komplexu Zámku Klenová a v nedávné době byla k vidění v zahradě Muzea v Roztokách. V létě a na podzim 2001 tvořila součást instalací v zahradě u Jeleního příkopu nedaleko Pražského hradu. Skulptura je vždy přizpůsobena prostředí, ve kterém se nachází a umělec ji na místě redukuje, nebo rozšíří. Dřevěná struktura vytváří kontrast k přírodnímu okolí a architektuře a nabízí zajímavou vizuální a kontextuální situaci ve veřejném prostředí. Příští cestovní plán sochy je namířen směrem na východ: Slovensko, Polsko, Maďarsko, Ukrajinu a dále. Projekt byl podpořen ***Pro Helvetia Swiss Cultural Foundation***.

§ **PATRICK KILLORAN: SELF-PROMOTION, říjen 2001**

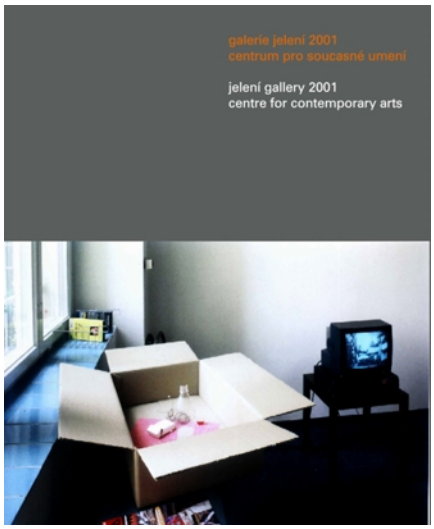
Self-Promotion je posledním dílem amerického umělce **Patricka Killorana**. V logickém pokračování jeho dlouhodobého zájmu o veřejný prostor vytvořil dílo, které se soustřeďuje na současnou situaci pražského Staroměstského náměstí. V posledních letech zažilo toto území nápor reklamních oznámení, které drží v ruce nebo nesou na svém těle najatí lidé, pohybující se uprostřed davu chodců zaplňujících náměstí.

Dílo *Self-Promotion* je tvořeno skupinou nosičů reklam, jenž jsou obvykle „oblečeni" do

sendvičových reklamních paneů oznamujících turistům konání nějakého představení. Na místo „oděvu" s reklamou, nesou tito lidé obrazy sebe sama. „Tito lidé, kteří oblékají reklamy, jsou neviditelní, nebo zapomenutí. Jsou přehlíženi a nahrazeni reklamou." říká Patrick Killoran. Jeho projekt nebyl jen připomínkou přítomnosti lidí-nosičů, ale vynášel na povrch fakt jak veřejné prostory tohoto druhu jsou místy, kde aktivně usilujeme o to abychom zapomněli a ignorovali. *Self-Promotion* bylo k vidění na Staroměstském náměstí v Praze o sobotách a nedělích od 27. října do 11. listopadu. Patrick Killoran byl účastníkem programu CSU Praha *„Jelení Studio"*, který poskytuje mezinárodním umělcům dvouměsíční tvůrčí pobyt v Praze.

II. VÝSTAVY

GALERIE JELENÍ



Galerie Jelení se zaměřuje na prezentaci aktuálních, ještě neověřených trendů současného umění a jejím cílem je napomáhat mladým, začínajícím umělcům a podpořit jejich možnosti realizace. Galerie představuje umělce používající různorodá média: malbu, fotografii, performance, video. Probíhají zde výstavy, jež překračují hranici výtvarného umění směrem k dalším oblastem. Např. výstava Jiřího Skály a Marka Théra byla zároveň výzkumem, performancí, výstava Slepená intimita dávala do souvislostí design užitých předmětů a výtvarné umění. V Galerii Jelení proběhly též specifické projekty koncipované přímo pro výstavní prostor. Isabela Grosseová pracovala s místností jako s obrazem, umělci ze Spojených států, Aaron Cantor a Fritz Welch též vymysleli multimediální projekt přímo pro konkrétní zaměření daného prostoru.

Galerie Jelení realizovala v roce 2001 čtrnáct výstav (viz.seznam) a pět krátkodobějších prezentací - výstav residenčních pobytů zahraničních umělců. Jako součást výstavy Galerii Jelení proběhlo otevření Kanceláře B.K.S, která se stala dlouhodobě zapůjčenou expozicí pro CSU-Praha. V kanceláři se konají schůzky B.K.S., v nedávné době proběhlo veřejné čtení z fondů knihovny.

Galerie Jelení se též zaměřuje na propojení výtvarného umění s filmem. V **Biu Jelení** bylo připraveno pět večerů tématicky vybraných filmů. Bio Jelení je zaměřeno na prezentaci filmů výtvarných umělců, nebo filmů, které s výtvarným uměním úzce souvisejí.

K výstavám bylo vytištěno pět menších katalogů, tištěných v digitální formě, jedno CD a bude vytištěn katalog k výstavám za celý rok 2001. Dále je postupně zpracovávána dokumentace k prohlížení na Internetu.

Galerie Jelení program podpořily *Ministerstvo kultury ČR* a *Magistrat hl. m. Prahy*.

SEZNAM VÝSTAV GALERIE JELENÍ 2001:

4.1.-8.1. 2001, Marc EIDEN (Austrálie), "IN ONE HOLE AND OUT ANOTHER"
malba na plátně, pracující s ornamentálními motivy , instalace, filmová projekce. výstava v rámci *residenčních pobytů v ateliérech Jelení*

16.1.- 26.1. 2001, Jiří SKÁLA a Marek THER,
"MICROFILTRATION"
performance, instalace. umělci pracují s tématy jako je klonování, křížení, genetické informace v dnešní době.

30. 1. - 20.2.2001, Zbyněk BALADRÁN , "0019"
dioramatické fotografie a situační sestava dřevotřískových objektů. výstava ironizující mimo jiné téma kutilství

24. 2. – 28. 2. 2001, Mel O_CALLAGHAN (Austrálie), "VAGARI ASSAULT"
prezentace díla vytvořeného v rámci dvouměsíčního projektu *Ateliéry Jelení.* instalace na téma krajina za použití plastické hmoty a robotu. výstava v rámci *residenčních pobytů v ateliérech Jelení*.

2.3. - 16.3. 2001, Tomáš SVOBODA , "NO EXIT"
malba na plátně. výstava zpracovává vztah malby a architektury.

20. 3. – 19. 4. 2001, výtvarná skupina B.K.S,
"Otevření kanceláře B.K.S"
objekty, instalace z přírodních materiálů. výtvarná skupina, pracující s výtvarným uměním,filmem, literaturou, hudbou. k výstavě dlouhodobě otevřena „Knihovna B.K.S."

23.4. – 11. 5. 2001, Markéta VAŇKOVÁ, "UTOPENCI"
malba, objekty, instalace . zabývá se abstraktní malbou.

16. 5. – 1.6. 2001, Filip TUREK, "FUNF MINUTEN MIT CHLOROFORM"
výstava prací realizovaných v roce 2000. velkoformátová fotografie, konceptuálního umění.

5. 6. – 22. 6. 2001, "SLEPENÁ INTIMITA"
skupinová výstava (J. BOLF, J. ČERNICKÝ, L. JASANSKÝ, M. POLÁK, K. KINTERA, L. KLODOVÁ, J. KOVANDA, J. MANČUŠKA, R. ONDÁK, T. VANĚK, M. VELČOVSKÝ) , design a výtvarné umění ve společné domácnosti. *Host kurátor: Vít Havránek*

19.6. - 29.6. 2001, Sharon GREEN (Austrálie), "TEMPTATION".
velkoformátové fotografie, výstava v rámci residenčních *pobytů v ateliérech Jelení*

10.7.- 17.8. 2001, "MAGNETIC FIELDS"
J.Hošek, A. Hošková, J.Stáhlichová, J. Bolf, Vladimír Skrepl. *Host kurátor: Jakub Hošek*

7.9.- 21.9. 2001, Patricie FEXOVÁ , "FOTOGRAFIE".
velkoformátová fotografie

24.9.-19.10. 2001, Isabela GROSSEOVÁ
absolventka ateliéru Milana Knížáka, AVU. prostorové realizace na hranici mezi vizuálním uměním a architekturou

29.10.- 30.11. 2001, Fritz WELCH, Aaron CANTOR (USA), "FUNGAL HEX",
výstava umělců žijících v New Yorku. malba na stěny galerie, instalace

29.10.2001 - Clive MURPHY (S. Irsko), "ČÍNSKÉ LAMPOVÉ MALÍŘSTVÍ"
prezentace umělců, účastníků residenčních *pobytů v Ateliérech Jelení*

7.12. 2001, Jan KADLEC
prezentace 1. části výstavního projektu, jehož realizace proběhne v únoru 2002 cílem náročnějšího projektu je komerčním způsobem upozornit na důležitost sponzorství kulturních projektů. *Host kurátor: Vít Havránek*

10.12.2001, Milan MIKULÁŠTÍK
prezentace internetového projektu: sbírka úvodních titulků známých filmů projekce na třech plátnech, DJ_produkce

12.12., Angela FORSTER & Susanne GOLDBERG (USA)
prezentace umělců, účastníků residenčních *pobytů v Ateliérech Jelení*

10.12.-14.12. 2001, Petr PAVLÍK, "ANOTHER LONE NUT"
malba na stěnách galerie, video

VÝSTAVY REALIZOVANÉ VE SPOLUPRÁCI S JINÝMI INSTITUCEMI:
9.1.-30.1. 2001, Gert DE RUYTER (Holandsko), „VŠECHNA TA MUZIKA"
výstava dokumentárních fotografii. výstava pořádaná ve spolupráci s prostory *Klubu Jelení*

3.4.2001, Iwona MAJDAN (Kanada), "SUPERSTAR", Public Performance ve výkladci galerie Václava Špály v, Praze 1 a 28.4.2001 v UNIVERSAL NOD. Performance byly součástí prezentací díla realizovaného autorkou během rezidenčního pobytu ve Studiu Jelení.

24.8. - 4.9. 2001, 1. FESTIVAL KOMIKSU V JELENÍ
přehlídka komiksů z USA, Holandska, Slovinska a České republiky. ve spolupráci s *Agnes, Divus, Mot, Klub v Jelení*, ad.

1.6.-17.9.2001, mezinárodní výstavě CRISS/CROSS: Praha, Wroclaw, Stuttgart.
Výstava proběhla v bývalém pivovaru v Broumově (Umělci z České republiky, Polska a Německa reagovali na specifickou situaci místa a vyzkoušeli možnosti vzájemné komunikace. Výstavu pořádalo Centrum Broumov ve spolupráci s CSU – Praha, Kunstverein Stuttgart 22 e. V. (Nordbahnhofstr. 165, 70191 Stuttgart, Německo), Galerie Piwnice, BWA - Biuro Wystaw Artystycznych (ul. Wita Stwosza 32, 50-149 Wroclaw, Polsko).

Tomáš Vaněk, CRISS/CROSS, Broumov, 2001

14.11.2001, Jan HÍSEK, křest monografie, Klub v Jelení
NCSU spolupráce s Galerie Gema a nakladatelství Divus (www.hisek.cz)

12.12.2001 - V JELENÍ, 16.30 do 22.00
Galerie Jelení, Rádio Jelení a *občanské sdružení Agnes,* ad. Program: koncert amerického hudebníka, přednáška ve *Studio Jelení* americké umělkyně na téma zobrazování osobní identity v pop-kultuře a nízkého výtvarného umění, vánoční koncert v Klubu Jelení, Filmový klub.

BIO JELENÍ
Galerie Jelení, CSU-Praha, pořádá ve spolupráci s Jaromírem Pesrem, Intimate Arts, www.intimate.cz

13. 4. 2001 od 18.00, *Nekrofilm*
Jan Rídl (Dobře najedení řidiči buldozerů, 1994; Odvážná školačka, 1995), David Nejedlý (Počítání pražců, 1999; Kde je ta žena, 2000)

6. 6. 2001 od 18.00, *Poezie ve filmu*
Roman Forst (Strom) Vladimír Franče (Básník), Kluci vespolek (Portrét - Josef Švarc), David Nejedlý (Inzerát)
Mojmír Kučera (Malá báseň o štěstí)

14. 6. 2001 od 18.00, *Smích a pláč?*
Petr Marek (Moje milé děti), Lenka Wimmerová (Mrtvá žena), Tomáš Obermeyer (Ticket), Zdeněk Gawlik (Benefice Barbary de Anatolia a profesora Alexandera)

25. 7. 2001, *Film pod širým nebem*
Pásmo animovaných filmů od studentů VŠUP v Praze a VOŠF ve Zlíně

III. LABORATOŘ NOVÝCH MÉDIÍ

Programy Medialaboratoře v roce 2001 byly realizovány v rámci náplně a provozu, stanoveném v minulých letech. Cílem je podporovat znalost práce s počítači a dalšími technologiemi, rozvíjet tvůrčí a demokratické využití nových technologií, distribuce poznatků a nástrojů v oblasti současné kultury, podpora a vývoj nových uměleckých a komunikačních prostředků, snaha o funkční propojení vizuálního umění s vědeckým a společenským aktuálním kontextem.

Grant kanadské nadace *Daniel Langlois Foundation* na vybavení Medialabu rozšířil v roce 2001 podstatně technickou základnu laboratoře, hlavně co se týká práce s multimédii a možnosti video editace. Komplexní vybavení tvoří semi-profesionální technické zázemí, umožňující výtvarným umělcům, hudebníkům a dalším zájemcům pracovat s technikou a realizovat projekty, při kterých je nezbytná audiovizuální a počítačová technologie, případně odborná asistence spolupracovníků Laboratoře.

Mimo práci v laboratoři se doprovodné programy soustředily na propagaci současných trendů a výzkumu v oblasti nových médií formou seminářů, prezentací a symposií, připravených buď přímo v prostorách Centra, nebo ve spolupráci s dalšími organizacemi.

Projekty laboratoře uskutečněné v roce 2001
rámcové rozdělení

PROGRAM AUDIO – RÁDIO JELENÍ

Tato sekce zahrnuje realizace, kde dynamický rozvoj současné technologie, hlavně přístrojů na zpracování zvuku a obrazu hraje důležitou roli. Stěžejní projekt, který iniciovalo CNSU ve spolupráci s *Cafe9.net* a Praha 2000 v září roku 2000, je pravidelné internetové vysílání *Radia Jelení*. Zvukové studio je vybaveno PC Pentium III. s příslušným software pro zpracování zvuku, k dispozici je hardware a software na vypalování CD, MIDI interface.Vybavení pro streamování videa a audia, studiový PA systém (equalizér, mixážní pult, zesilovač), CD přehrávače, mikrofony, dekodér 1 tuner. Studio slouží pro zpracování a editaci nahrávek, případně pro nahrávání nových elektroakustických děl, pro přípravu autorských programů pro rádio a vývoj nových nástrojů a programů v oblasti experimentální hudby, audioartu a dokumentární tvorby. www.radiojelení.cz je experimentální sociálně kulturně komunikační program dostupný na internetu, který byl rozšířen během roku 2001 a stal se jedním z důležitých komunikačních prostředků nejen pro Centrum a Nadaci pro současné umění, ale i pro další spolupracující instituce a iniciativy aktivní v oblasti současné kultury a sociálního sektoru. V současné době vysílá *Radio Jelení* přibližně 12 hodin týdně a programová náplň zahrnuje oblast publicistiky, dokumentaristiky, rozhovory, hudební pořady a zpravodajství o kulturních událostech v Praze, v jiných městech a v zahraničí. V roce 2002 se práce soustředila na zvukový archiv, vybavený databází OMA, který bude přístupny veřejnosti na internetu a v podobě audio samplů. Spolupráce vysílání s oblastí neziskového sektoru (NROS, Agnes, Nadace Via, Econnect, České Multikulturní Centrum) byla rozšířena o další projekty, připravené spolu s ateliéry odborných škol

výtvarného zaměření (AVU, FaVU, UMPRUM, FAMU) a jinými institucemi, zaměřenými na školící programy v oblasti elektronických médií (C.A.M.P., OSF, Inicia) i dalších odborných institucí. Projekt zajišťuje tvůrčí, produkční a technické zázemí, příprav a distribuci specifických uměleckých a publicistických audio a video programů pro internetové Radio. V rámci přípravy vysílání na internetu budou formou odborného školení a dílen předávány široké veřejnosti znalosti, jak sestavovat vlastní audio a audiovizuální programy: dokumenty, rozhovory, atd. Šíře spolupráce na programu zahrnuje žáky základních škol, děti z ústavů sociální péče, studenty středních a vysokých škol, odborné publicisty a významné osobnosti české i zahraniční kulturní scény.

MULTIMEDIÁLNÍ LABORATOŘ

slouží jako zázemí hlavně pro práci s videem, přípravu projektů využívajících software pro 3D, pro archivování videoartu a přípravu uměleckých projektů na internetu, spolu se seznamováním se s různými softwary (Macromedia Director, Flash, GoLive, atd). Program obsahuje sérii workshopů pro cílovou skupinu profesionálních výtvarných umělců, pracovníků alternativních médií, a dalších laických zájemců. V rámci přípravy projektu, bylo realizováno několik projektů na webu s českými a zahraničními umělci, které budou umístěny na server FCCA, antologie ukázek z tvorby 10 českých a slovenských videoumělců, *(Český experimentální film 90. let)* katalogizace videoarchivu, který je v současné době nezpracován a zpracování daru mediaarchivu antologie Woody a Steiny Vasulkových. Mezinárodní zapojení Studia je doplněno o produkční přípravu projektu Ztracená expedice – mobilní laboratoře s posádkou (a s možností telekomunikačního spojení a vysílání reportáže z různých oblastí Evropy), na jehož koncepci a koprodukci se Laboratoř významně podílí. Zájemci používají vybavení medialabu bezplatně. Studio je doplněno fotografickou dílnou a temnou komorou s vybavením na černobílou fotografii.

VYBAVENÍ

SGI O2 (R5000 200MHZ, 256 MB RAM, 11GB HDD, video in-out (VHS, S-VHS), G4 Apple Macintosh, (124MB RAM, 2x 20GB disk, AGP 16, DVD, Power Macintosh 8200/120 (32 MB RAM, 1GB HDD), PowerPC 444/16O, Scanner UNIX s nástavcem pro skenování diapozitiv_, ZIP100 a ZIP 250 drive, JAZ drive, 2x SVHS Pansonic, VHS recorder Panasonic, 2x TV monitory na editaci videa. Videokamera SONY, digitální fotokamera CANON powershot S30.

PŘEHLED REALIZACE PROJEKTŮ V MEDIALABU ROK 2001

- Alena Kupčíková (AVU), zvuková interaktivní instalace s využitím GPS sítě.
- Barbora Šedá (AVU), 3D animace, Sny- Labyrint, SGI
- Jan Mucska (AVU), příprava na interaktivní zvukovou instalaci.
- Jakub Hradílek – editace video dokumentace o pražské alternativní scéně
- Martin Blažíček (FAVU) editace dokumentu Český experimentální film 90. let a produkce videopásky.
- Bohuslav Blažek – produkce a příprava internetového video dokumentu Polořízená Revoluce pro www.radiojeleni.cz/polorevoluce
- Jiří Janda – zpracování autorské dokumentace pro CD ROM a prezentaci na internetu.
- Skupina AUVID (AVU a FaVU)Václav Ondroušek, Dušan Kotrlý, Aleš Kilian, Ladislav Železný – práce na alternaci software Image/ine a Big Eye pro interaktivní počítačové preformace pro instalace v Dortmundu a Genku, příprava na interaktivní audio-video instalace pro Artport Nagaya, Japonsko

- Gyora Glupczynski – internetový projekt pro děti Faxination a animace pro projekt Peter Shlemihl a CD rom DOKUMENTACE ve formě CD romu s grafickým softwarem pro děti. (podpořeno Evropskou kulturní nadaci v Amsterdamu).
- Angela Forster (Colorado, USA) – internetový projekt a editace videa.
- vlastní práce Medialabu - příprava materiálů pro videoprojekci pro instalaci současného českého umění v NG (spolupráce s Tomášem Pospiszylem, produkční práce na CD ROM- *Hnízda her* a CD rom *Audioart*)
- Clive Murphy (Severní Irsko) – příprava projektu pro veřejný prostor
- Patrick Killoran (USA) - příprava materiálů pro projekt *Selfpromotion*

DÍLNY, PŘEDNÁŠKY A SEMINÁŘE

Odborníci z Čech i ze zahraničí pravidelně prezentují projekty z oblasti současných technologií a seznamují veřejnost s jejich využitím a ovládnutím. Programy jsou pořádány ve spolupráci s dalšími institucemi.

1.Video archivy na Balkáně, Joan Richardson (USA), leden
promítání a přednáška o videoart a experimentálním filmu 70, 80, a 90 let ve východní Evropě

2.*Cross Border Projects*, Ulrika Biener (Švýcarsko), duben
přednáška a video dokumentace o projektu na mexicko amerických hranicích

3.*Open Media Archiv* – Thomax a Frank Kunkel (Berlín*),* květen 27.28.30.
praktická dílna pro zájemce o digitální archivy, včetně instalace softwaru na server CNSU. Počet účastníků 10.

4.*Obrazy a zvuky s počítačem*, červen 5 a 6.
Marko Kosnik – Slovinsko, Ondřej Smeykal, performance a videoprojekce. Prezentace projektů a práce s softwarem NATO 55+0, a Max. počet účastníků: 20

5.*Concrete Stream – Image/ine,* červen 8 a 9.
Carol Hobson a Lisa Moren (USA), streaming zvuku a obrazu a prezentace prací obou umělkyň a příprava mezinárodního internetového projektu *Concrete Stream*.

6.*Lets Make a Monster*, červen 13.
Multimediální performance a přednáška Perry Hobbermana (USA) ve spolupráci s SMSU NG v Praze ve Veletržním Paláci

7.Performance a dílna, Ryuzo Fukuhara, Michael Delia, AUVID, srpen 12.
společné vystoupení japonského, amerického a českých umělců.
Prezentace výsledků práce s interaktivní, performance softwarem Image/ine, LiSa, Big Eye

8. Ewa Jacobson (Norsko), srpen 28.
Zvukové performance a instalace. Přednáška a ukázky z tvorby

9. Paul de Marinis (USA), 7.září
Archeologie nových médií, Edisonův Efekt, Messenger a další

10. *Living Archives,* říjen 5,6,7,8
Ve spolupráci s americkou kurátorkou Chris Hill medialab připravila seminář, jehož cílem bylo projednat problematiku mediaarchivů a možnosti jejich vzájemné propojenosti a přístupnosti materiálů pro umělce i pro širší veřejnost. viz sekce IX spolupráce.

11. *Předpoklady budoucnosti*, prosinec 2 - 5. 2001
Mezinárodní konference na téma archeologie médií, během symposia byly představeny různé modely, formy kolekcí a databází **,** http://www.fcca.cz/archemedia./ viz sekce IX. spolupráce

IV. PROGRAM TVŮRČÍCH POBYTŮ

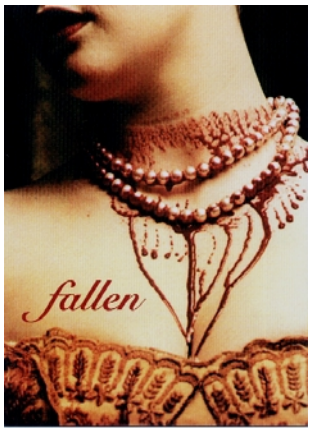
Smyslem programu rezidenčních pobytů je poskytnou mezinárodní komunitě umělců čas a prostor pro soustředěnou tvůrčí práci a pro otevřenou výměnu zkušeností a názorů s kolegy z jiných zemí a odlišných kultur. Program byl zahájen v roce 1998 otevřením Studií Jelení, které představovaly tři ateliéry v domě NCSU v ul. Jelení. Ateliéry byly dány veřejnou soutěží k dispozici umělcům k tvůrčímu půlročnímu pobytu. Od roku 1999 Centrum realizuje tvůrčí pobyty na Zámku Čimelice, který pro tyto účely propůjčil Karel Schwarzerberg. V roce 2000 CSU zahájilo spolupráci při přípravě programu mezinárodních tvůrčích pobytů v Sochařském studiu Bubec, ve které pokračovalo i v tomto roce.

IV.1 Jelení Studio

Jelení studio představuje rezidenční program pro mezinárodní umělce, který probíhá celoročně v historickém centru Prahy. Studia jsou situována v budově NCSU, kde umělci využívají informační, technické, prostorové a organizační zázemí NCSU. Ubytování je zajištěno v soukromém bytě v centru Prahy. Rezidence trvá dva měsíce. Nabízí příležitost širokému spektru zahraničních umělců a teoretiků pracovat nezávisle na specifických individuálních projektech. Do programu se mohou přihlásit umělci z kterékoli oblasti. Vítány jsou projekty propojené s místními aktivitami. Program je úzce propojen s výstavní činností CSU v Galerii Jelení, kde mají umělci možnost v závěru pobytu představit svoji práci veřejnosti. Umělci jsou vybíráni z uchazečů v otevřené soutěži nebo ve spolupráci s partnerskými organizacemi.

V roce 2001 se programu Studia Jelení zúčastnili tito umělci:
Mel O'Callaghan, Sidney, Austrálie (instalace)
Iwona Majdan, Montreal, Quebec, Kanada (performance)
Sharon Green, Brisbane, Austrálie (fotografie)
Brenda Jamrus, San Jose, Kalifornie, USA (fotografie a instalace)
Jen Speed, San Francisco, Kalifornie, USA (video a scenáristka)
Patrick Killoran, New York, N.Y., USA (public art)
Clive Murphy, Belfast, Irsko (malba a public art)
Angela B. Forster, Denver, USA (počítačové umění)
Suzanne Goldenberg, New York, N.Y, USA (video)

Clive Murphy, Blue Whale, 2001



Sharon Green, velké format foto, 2001

IV.2 ZÁMEK ČIMELICE

Program tvůrčích pobytů v Zámku Čimelice v jižních Čechách byl zahájen v roce 1999 s cílem poskytnout českým a zahraničním umělcům prostor pro soustředěnou práci a pobyt v mezinárodní umělecké skupině 10 –12 umělců. Třetí ročník rezidenčního programu probíhal podobně jako v předchozích letech ve dvou dvouměsíčních pobytech – červen/červenec a srpen/září. Umělci byli ubytováni v zámeckých pokojích a měli k disposici vlastní studio či dílnu. Každý pobyt doprovázel *Den otevřených dveří* s celodenním kulturním programem, kdy se s prací umělců mohla seznámit odborná i široká veřejnost z okolí i Prahy. Zahraniční umělci strávili poslední týden dvouměsíčního pobytu v Praze.

Anto Jerkovic, Záhřeb, Chorvatsko, Čimelice 2001

Realizace rezidenčního programu umožnila rozvoj a podporu výměnných programů se zahraničními partnery. S podporou *Velvyslanectví Nizozemského Království v ČR* byla pokryta účast 1 umělce z Holandska v Čimelicích a jeden umělec se zúčastní tvůrčího pobytu v Centrum Beeldene Kunst v Rotterdamu. Účast dvou německých umělců v Čimelicích podpořena *Česko-německým fondem budoucnosti* umožnila naopak účast dvou umělců v tvůrčím pobytu v Domě umění ve Schwandorfu, Bavorsko, SRN a jednoho v Domě Raskolnikow s využitím technické dílny v Národním technickém muzeu v Drážďanech. NCSU uhradilo cestovní náklady a stipendia 2 umělcům z Běloruska, 1 ze Slovinska, 1 z Bulharska, 2 z ČR, náklady na jednoho českého umělce byly hrazeny *MKČR* a cestovní náklady pro dva umělce z Chorvatska pokrylo ve spolupráci s Centrem pro současné umění v Záhřebu *Ministerstvo kultury Chorvatska*.

Letošní možnosti realizace vlastních plenérů využilo 6 tvůrčích skupin:
Studenti sochařského ateliéru Michala Gabriela Fakulty výtvarných umění v Brně vytvořili během květnového plenéru ***monumentální buben***, prof. Miloš Šejn v dubnu realizoval týdenní mezinárodní seminář „*Udělejte si vlastní krajinu*" se studenty Royal Academy v Haagu a AVU v Praze, choreografka a tanečnice Simona Assione realizovala víkendový taneční workshop, tanečnice Duncan Center v Praze - Sandrine Harris /Fr., USA/ a Andrea

Miltnerová /CZ, VB/ připravovaly nové baletní představení „*Světlík*" v choreografii Lizy Le Quesne /VB/. V říjnu proběhl víkendový seminář výtvarné tvorby vedený Ivetou Jordánovou, týdenní plenér studentů katedry filmové tvorby Filosofické fakulty Univerzity Karlovy pod vedením Víti Janečka, a plenér pro posluchače AVU, ateliéru grafiky, doc. Lindovského s odbornou asistencí Dalibora Smutného.
Podobně jako loni uskutečnilo zhruba 20 účastníků letošního festivalu „*What_s So Funny*", organizovaného mezinárodní kulturní stanicí Cesta v Táboře návštěvu Čimelic, kde byli seznámení s programem a prací umělců. Při té příležitosti zatančil buto v Čimelicích loňský účastník programu Ryuzo Fukuhara. Naopak umělci z Čimelic se přijeli podívat na festival do Tábora. Po dobu residencí s umělci pracovaly finské stážistky Inka a Annika Saarinen z Tampere University of Polytechnics, studia umění a nová média, které zpracovaly dokumentaci umělců pro webové stránky. (www.fcca.cz) Dnů otevřených dveří se zúčastnilo zhruba 400 osob, o rezidenčním programu natočila Česká televize 10 minutový příspěvek do pořadu Český salon. O pracích umělců a programu vyšly 2 umělecké kritiky.

Účastníci:

červen- červenec

Richard Forester, York Beach, Maine, USA
Jaroslav Kolářek, Valašské Meziříčí, ČR
Martina Klouzová, Praha, ČR
Juha Laakkonen, Joensuu, Finsko
Borut Popenko, Maribor, Slovinsko
Viktor Petrov, Minsk, Bělorusko
Denis Romanovski, Minsk, Bělorusko
Samantha Salvat, Mexico City, Mexiko
Tobias Stengel, Drážďany, Německo

srpen - září

Maria Buchner, Palm Beach, Austrálie
Gretchen Cochran, Ohio, USA
Stephanie Dinkins, New York, N.Y., USA
Frank Herrmann, Cincinnati, Ohio, USA
Anto Jerkovic, Záhřeb, Chorvatsko
Lenka Klodová, Praha, ČR
Javier Montellano, Amsterdam/Holandsko
Christopher Pekoc, Cleveland, Ohio, USA
Jelena Peric, Záhřeb, Chorvatsko
Matthijis Ronner, Rotterdam, Holandsko
Daniel Sinsel, Picking, Německo
Rada Tzankova, Sofie, Bulharsko

IV.3 STUDIO BUBEC

CSU Praha v roce 2001 pokračovalo ve spolupráci s občanským sdružením Bubec při rozvoji programu tvůrčích pobytů v Sochařském studiu Bubec v Praze 5-Řeporyjích. Náplň činnosti občanského sdružení Bubec je tematicky zaměřena na městskou část Praha 5 – Řeporyje a její

bezprostřední okolí s cílem oživit zájem občanů k prostředí, ve kterém žijí, iniciovat diskusi o veřejném prostoru obce a celkově obohatit její kulturní život. V tomto duchu CSU spolupracovalo při přípravě dvou dílen v Sochařském studiu Bubec „Umělecké dílo pro veřejné prostranství" (I. termín 14.5. – 23. 6. a II. termín 20.8. – 29.9.) Dílen se závěrečnou prezentací se zúčastnilo 8 umělců, kteří některá ze svých děl věnovali pro trvalé umístění v městské části Praha-Řeporyje.

Zúčastnění umělci:

Michal Novotný (socha)
Martin Janíček (světelně-zvuková instalace)
Martin Zet (objekty, performance)
Floris Brasser, Holandsko, (socha)
Martina Riedlbauchová (malba)
Vít Novotný (socha)
Vanda Němcová (objekty, instalace)
Sigismond deVajay, Švýcarsko (objekty)

IV.4 SPOLUPRÁCE S MEZINÁRODNÍ SÍTÍ REZIDENCÍCH CENTER A ROZVOJ REZIDENČNÍHO PROGRAMU

Program čerpá inspiraci a ideovou podporu od aktivit podobných institucí sdružených v mezinárodní asociaci Res Artis, jejímž členem je CSU Praha od roku 1999. Centrum aktivně usiluje o navazování pracovních partnerství se zahraničními rezidenčními centry a programy jednak prostřednictvím organizace Res Artis, jednak individuálně. Mezinárodní spolupráce Centru umožňuje hostit v České republice významné zahraniční umělce, kteří zde mohou po určitou dobu tvořit, a zároveň poskytuje i českým umělcům neocenitelné možnosti seznamovat se s novým prostředím a kulturou.

Dvouletá podpora *Evropské kulturní nadace* udělená v roce 2001 na rozvoj rezidenčního programu umožnila CCA rozšířit studiový prostor Ateliérů Jelení v Praze úpravou přilehlého zahradního domečku o jeden pracovní ateliér. Díky rostoucí úloze a nezastupitelnosti tvůrčích pobytů v měnící se mezinárodní kulturní krajině NCSU navázalo mnohé kontakty s partnerskými organizacemi a zahájilo výměnné programy pro umělce.

Realizace rezidenčního programu umožnila rozvoj a podporu výměnných programů se zahraničními partnery. S podporou *Velvyslanectví Nizozemského Království* v ČR byla pokryta účast 1 umělce z Holandska v Čimelicích a jeden umělec se zúčastní tvůrčího

pobytu v Beeldene Kunst v Rotterdamu. Účast dvou německých umělců v Čimelicích podpořena *Česko-německým fondem budoucnosti* umožnila účast dvou umělců v tvůrčím pobytu v *Domě umění ve Schwandorfu*, Bavorsko, SRN a jednoho v Domě Raskolnikow s využitím technické dílny v Národním technickém muzeu v Drážďanech. S podporu *Trust for Mutual Understanding*, NCSU spolupracoval s *International Studio Program* a nabízel dvouměsíční pobyt pro 1 kurátora a 1 umělce v New Yorku. NCSU Praha a ISCP předpokládají pokračování tohoto rezidenčního programu i v budoucích letech. Pro podzim 2002, také diky *Trust for Mutual Understanding,* je smlouvou s institucí Art in General zajištěn rovněž dvouměsíční pobyt jednoho českého umělce v New Yorku V tomto případě jde o reciproční výměnu s mladým umělcem Patrickem Killoranem, který uskutečnil svůj tvůrčí pobyt v Jelení Studio *v* Praze v září a říjnu, 2001.

Pobytové tvůrčí stipendium pro české umělce v **GRAFIKWERKSTATT DRÁŽDANY**

- **Šimon Brejcha,** Praha, grafická tvorba, termín pobytu: 3. - 28. září 2001

Pobytové stipendium pro české umělce v **OBERFÄLZER KÜNSTLERHAUS**, Schwandorf-Fronberg

- **Jan Vičar**, Brno, grafická tvorba, termín pobytu: 22. říjen – 30. listopad 2001
- **Jaroslav Marek-Vejvoda**, Praha, literatura, termín pobytu: 22. říjen – 30. listopad 2001

Pobytové stipendium pro 1 českého kurátora a 1 umělce v **INTERNATIONAL STUDIO PROGRAM**, New York, N.Y.

- **Karel Císař**, termín pobytu: září, říjen 2001
- **Milena Dopitová**. termín pobytu: leden, únor 2002

Pobytové stipendium pro 1 českého umělce v **CENTRUM BEELDENE KUNST** v Rotterdamu

- **Štepánka Šimlová,** termín pobytu: květen, červen 2002

ArtsLink

ArtsLink je výměnný program určený pro umělce a umělecké manažery z různých oborů. ArtsLink nabízí podporu v rámci projektu *Independent Partnerships*, která umožňují umělcům a manažerům z východní Evropy pracovat na konkrétních projektech v USA ve spolupráci s americkou neziskovou organizací a pro spolupráci amerických umělců s jejich evropskými kolegy. Hlavním posláním programu ArtsLink je umožnit navázání kontaktů a spolupráce mezi umělci a manažery ze střední a východní Evropy a USA.

V květnu 2001 CSU organizovalo přednášku pro veřejnost s účastí Fritzie Brown, ředitelky ArtsLink a spolupracovalo s 3 americkými kurátory (Chris Hill, projekt "*Living Archives*", a Liz Moren a Carol Hobson, experimentální video projekt ve spolupráci s českými umělci) kteří získali stipendium v rámci ArtsLink Independent Partnerships.

ArtsLink je organizován ve spolupráci těchto soukromých a veřejných organizací: *CEC International Partners*, *National Endowment for the Arts, Open Society Institute - New York*, *Ohio Arts Council*, *Kettering Fund* a *Trust for Mutual Understanding.*

V. DOKUMENTACE / KNIHOVNA

Dokumentace současných umělců je tvořena složkami *Artist_s Files*, otevřenou dokumentací a výběrovou, tzv. *Podrobnou dokumentací.* Dokumentace je tvořena katalogy, diapozitivy, fotografiemi. V roce 2001 bylo započato s vytvářením dokumentace výtvarných umělců formou CD (Zbyněk Baladrán, Jan Kadlec, Kamera Skura, Alena Kotzmannová, Jan Nálevka, Michal Pěchouček, Pavel Ryška, Tomáš Svoboda ad.) Tato dokumentace bude rozšiřována a postupně zpřístupněna na internetu.

Knihovna CSU obsahuje přední česká a zahraniční periodika současného umění, dále české a zahraniční katalogy monografických a skupinových výstav. Větším souborem jsou zastoupeny publikace zabývající se tématem umění ve veřejném prostoru a umění nových médií. Knihovna též obsahuje soubor katalogů k výstavám současného umění v zemích střední a východní Evropy, jež byl vytvořen v rámci spolupráce sítě Sorosových center. Nemalou část knihovny tvoří dar *nakladatelství Scalo Verlag*, obsahující publikace zaměřené na téma fotografie.

V průběhu roku 2001 byla knihovna zpracovávána do digitální podoby, doposud bylo zapsáno 850 publikací. Zapsané publikace budou sloužit nejen k rychlejší orientaci návštěvníků knihovny, ale budou též zveřejněna na internetu.

VI. SPOLUPRÁCE a VLASTNÍ PROJEKTY

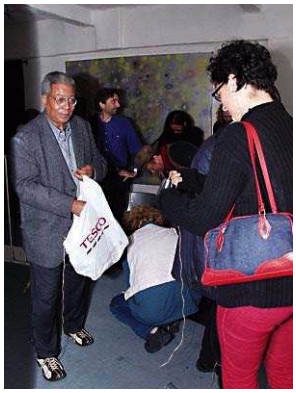
Centrum rovněž iniciovalo či spolupracovalo na širokém spektru speciálních projektů které mají úzký vztah k poslání a programům organizace. Centrum také úzce spolupracuje s partnery sítě *i_can* ve střední a východní Evropě a bývalém Sovětském Svazu na speciálních projektech, které přispívají k proudu iniciativ, které podporují občanskou společnost v našich zemích, napomáhají výměně zkušeností a zlepšují komunikaci mezi jednotlivými zeměmi.

VI.1 IKG KONFERENCE - "*READY TO…*", říjen 5-8

Semináře se zúčastnila širší veřejnost a došlo k diskusi o přípravě projektů na další spolupráci a výměnu materiálů. Jednotlivé příspěvky budou v redukované formě dostupné na stránkách Centra a jejich aktualizace a udržování bude první formou pokračování diskusí, které začaly v Praze. Projekt byl doprovázen dílnou a prezentací amerického multimediálního umělce Jeremy Bernsteina v NOD. Ve spolupráci s americkou kurátorkou Chris Hill medialab připravila seminář *Living Archives*, jehož cílem bylo projednat problematiku mediaarchivů a možnosti jejich vzájemné propojenosti a přístupnosti materiálů pro umělce i pro širší veřejnost. Pořádáno s podporou *Česko-německy fond budoucnosti*, *Open Society Cultural Links Program, Goethe Institute*, *Internationales kunstlergremium*, *ArtsLink* a *British Council*.

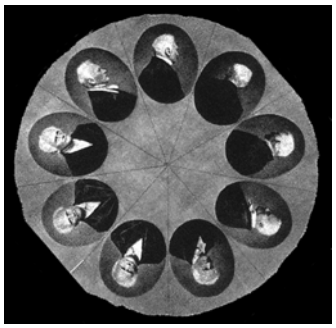
Účastníci:

Anna Maria Balint (Budapešť) - Artpool Archive
Mylada Balounová (CR) - Archiv Krátkého Filmu
Barbara Benish (CR)
Jens Brand (Německo)
Filip Cenek (CR)
Josef Cseres, (Slovensko) - Violin Museum
Petr Dobrila (Lubljana) - Kibla Center
Jiří Havlíček (ČR)
Chris Hill (USA) - Living Archives
Paul Hookham, Stewart Wilson - Kensington Archives (VB)
Judit Kopper (Budapešť) - Magyar TV
Frank Kunkel (Berlín) - Open Media Archive
Piotr Krajewski - Mediaarchiv Wroclaw
Barbara Lattanzi (USA) - interaktivní online projekty
Irina Lavrukhina - MediaLab Archive Moscow
Simon Laszlo (Budapešť) - Hungarian Intermedia Archives and Journals
Michal Murin (Slovensko) - Audio art online
Jerzy Onuch (Kiev) - Media a video umění na Ukrajině
Aleš Opekar a **Miloš Miler** (CR) – Audio, video Libri Prohibiti
Tomáš Pospiszyl (CR) – Media sbírka NG Praha
Joanne Richardson- EastEuropean Video Collections
Keiko Sei (CR) - TV Wars in Eastern Europe
Herwik Turk (Rakousko) – Vergessen Archive
Walter van der Cruijsen (Niederlandsko) – Online databases
Tjebbe van Tijen (Amsterdam) - online projekt o bombardování
Richard Wasko (Polsko) – New Muzeum
… a členové mezinárodní organizace IKG



Performance Ben Patterson, IKG konference, NoD, Praha

VI.2 PŘEDPOKLADY BUDOUCNOSTI / EXCAVATION THE FUTURE, prosinec 2. - 5. 2001
mezinárodní konference na téma archeologie médií
Jakou roli hrají aktuální převratné vynálezy technologie a vědy v nových generacích elektronických médií a jak na ně reagují lidské mentální a percepční schopnosti? A naopak, jaký vztah mají současná elektronická média k historickému vývoji, jak naše dějinná zkušenost tvaruje média a naopak tyto utvářejí naši historickou vizi? Předpoklady budoucnost byl dvoudenní symposium spojené s prezentacemi doplněno ukázkami z několika uměleckých projektů, které se zabývají formováním vizí budoucnosti. Hlavním tématem diskusí byl problémy vnímání a simulace pohybu - snad nejdůležitější elementy ve vývoji "nových médiích" v posledních dvou stoletích. Projekt umožnil odborné i laické veřejnosti seznámit se s posledními výzkumy v oblasti nových médií a dějin a zvláštní důraz je kladen na vzájemné ovlivňování kultury a technologie, umění a vědy.



účastníci symposia:
Gert Aertse, media umělec, Brusel
Jaroslav Anděl, kurátor, New York
Roy Ascott, profesor, CAiiA Institut, Velká Británie
Dieter Daniels, Media Hochschule,Lipsko
Erik Davis, spisovatel, San Francisco
Richard Grusin, Wayne University, Detroit
Tom Gunning, historik filmu a médií, University of Chicago
Jiří Hoskovec, Katedra psychologie, UK Praha
Ivan M. Havel, ředitel Institutu pro teoretická studia při Karlově Universitě, Praha
Christian Huebler, Knowbotic Research – media kolektiv Zürich/ Köln
Erkki Huhtamo, historik médií, Associate Professor, UCLA, Los Angeles
Ryszard Kluszczynski, historik médií, Warsava, Polsko
Richard Kriesche, Hochschule für Gestaltung, Offenbach, Německo
Werner Nekes, filmař,historik filmu, Mülheim
Miklos Peternak, ředitel Centra pro Kulturu a Komunici C3, Budapešť
Rolf Pixley, umělec, teoretik, Amsterdam
Claudia Schmacke, media umělkyně Kolín nad Rýnem
Barbara Maria Stafford, historička umění, University of Chicago
Guy van Belle, Media umělec, Programátor, Amsterdam/Rotterdam
Siegfried Zielinski, Hochschüle für Kunst und Media, Köln

Projekt podpořily: *Česko-německý fond budoucnosti*, *Trust for Mutual Understanding, Velvyslanectví Nizozemského* Království Praha, *U.S. Embassy Praha*, *British Council*, *Austrian Cultural Institute*, *Krátký Film Praha, Finnish Ministry of Foreign Affairs Cultural Department, Pro Helvetia Swiss Cultural Foundation, Polish Cultural Institute, Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap, Administratie Cultuur, Belgie* a další instituce a jednotlivci.

VI.3 Cyklus přednášek a diskuse o architektuře, spolupráce s KRUH, UNIVERSAL NOD:

Mladí architekti, teoretici architektury a studenti (KRUH) organizovali s administrativní pomocí CSU Praha, o.p.s. v prostoru NOD cyklus přednášek s cílem obrátit pozornost mladé odborné veřejnosti ke kvalitě tvůrčí práce a zprostředkovat zkušenosti starších tvůrců.

- 1.3. 2001, **Martin RAJNIŠ** "Jak se dostat k vizi architektury roku 2030", Universal NoD, Praha
- 5.4. 2001, **David KRAUS**, "Vyplněné vize", Universal NoD, Praha
- 3.5. 2001, **Jan BOČAN**, "O mladé architektuře ČVUT", Universal NoD, Praha
- 17.5. 2001, exkurse do Brna, P.A.W. architectsGrym & Škrabal, architekt Jan Sapák, Dům Kapitol v Brně
- 7.6. 2001, **Marek CHALUPA**, Kopecký a Studený, KSA., atelier 69
- 4.10. 2001, **Josef PLESKOT**
- 1.11. 2001, **Imro VAŠKO** "oKraje" + výstava KSA-IVA "Nová aliance"
- 9.11. 2001, **Miroslav ŠIK**, ve spolupráce SMSU NG
- 6.12. 2001, **Jiří PLOS**, přednáška a následná diskuse o rozhraní soukromého a veřejného prostoru v architektuře a urbanismu (B. Blažek, R. Koucký, M. Peterka, J. Plos, M. Rajniš)

Členění nákladů podle programů

		Kč
I.	UMĚNÍ VE VEŘEJNÉM PROSTORU	253 772,50
II.	VÝSTAVY	469 979,35
III.	LABORATOŘ NOVÝCH MÉDIÍ	505 519,50
IV.	PROGRAM TVŮRČÍCH POBYTŮ	1 346 482,63
V.	DOKUMENTACE / KNIHOVNA	196 007,67
VI.	SPOLUPRÁCE A VLASTNÍ PROJEKTY	421 916,73
VII.	PROVOZ A ADMINISTRATIVNÍ NÁKLADY CENTRA	1 813 958,73
CELKEM		**5 007 637,91**

ROZVAHA

AKTIVA	**Kč**	**PASIVA**	**Kč**
Stroje, přístroje a zařízení	692 027,31	Dodavatelé	19 150,53
Opravy přístrojů a zařízení	- 238 499,00	Zaměstnanci	92 634,00
Pokladna	7 862,85	Zúčtování s institucemi, sociální zabezpečení	60 281,00
Bankovní účty	191 662,08	Ostatní přímé daně	19 212,00
Odběratelé	47 400,00	Jiné závazky	185 078,18
Poskytnuté provozní zálohy	11 872,50	Dohadne účty pasivní	118 288,88
Pohledávky za zaměstnance	6 500,01	Vlastní jmění	1 000,00
Náklady příštích období	40 152,50	HV v schvalovacím řízeni	719 749,91
AKTIVA CELKEM	**758 978,25**	**PASIVA CELKEM**	**1 215 394,50**

Zisk / ztráta	**- 456 416,25**

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

VÝNOSY:	Kč	NÁKLADY	Kč
Tržby, prodej služeb	**272 702,72**	**Spotřeba materiálu**	**483 794,52**
Úrok	**663,24**	*Kancelářské potřeby*	*177 059,82*
		DKP	*129 731,00*
Přijaté příspěvky:		*Materiál*	*119 366,20*
Právnické osoby	**3 616 139,20**	*Fotodokumentace*	*12 606,90*
Nadace pro současné umění	*2 938 936 Kč*	*Katalogy*	*3 665,60*
Ministerstvo kultury ČR	*460 000 Kč*	*Pozvánky*	*41 365,00*
Internationales Kunstlergremium	*57 256 Kč*	**Spotřeba energie**	**78 709,70**
Open Society Fund	*112 000 Kč*	**Opravy a údržba**	**31 992,70**
Royal Netherlands Embassy	*5 400 Kč*	**Cestovné**	**118 784,64**
British Council	*13 475 Kč*	*Jízdné*	*34 346,41*
UNESCO	*29 073 Kč*	*Cestovné*	*84 438,23*
Příspěvky - ostatní	**661 687,00**	**Náklady na reprezentaci**	**85 272,60**
Rezidenční poplatky		**Ostatní služby**	**2 420 212,43**
Ostatní mimořádné výnosy	**29,50**	*Poštovné*	*79 068,40*
		Telefon	*50 797,30*
		Ostatní služby	*1 727 271,03*
		Kancelář	*387 723,50*
		Nájem	*86 087,00*
		Honoráře	*30 160,20*
		Fotodokumentace	*59 105,00*
		Mzdové náklady	**1 214 262,80**
		HPP	*859 472,00*
		DPP	*192 550,00*
		Civilní služba	*162 240,80*
		Zákonné sociální pojištění	**300 821,00**
		Zákonné sociální náklady	**1 760,00**
		Daně a poplatky	**33 538,80**
		Daň silniční	**1 000,00**
		Odpisy nehmotného a hmotného invest. majetku	**168 874,00**
		Finanční náklady	**15 152,22**
VÝNOSY CELKEM	**4 551 221,66**	**Ostatní finanční náklady**	**53 462,50**
		NÁKLADY CELKEM	**5 007 637,91**
Hospodářský výsledek			**- 456 416,25 Kč**